



Program Akademii  
dla szkół podstawowych  
gimnazjalnych oraz ponadgimnazjalnych

PARTNER PROJEKTU:



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

2010/2011

# PROGRAM AKADEMII FILMOWEJ MULTIKINO TWORZĄ

**Radek Tomasiak** - dziennikarz, animator kultury. Publikował w "Kinie", "Odrze", "Kresach", "Czasie Kultury", zbiorach "Polskie Kino Niezależne" "Vademecum Nauczyciela" t. 2-6 i in. Absolwent filologii polskiej ze specjalnością filmoznawczą na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W latach 2004-05 - koordynator projektu Klub Dobrego Filmu przy KS Civitas Christiana w Poznaniu, w 2005 kierownik techniczny 23 festiwalu Ale Kino! w Poznaniu, od 2005 do 2007 koordynator projektu Filmowa Akademia Młodych realizowanego przez Poznańską Fundację Filmową.

**Paulina Łosińska** - absolwentka polonistyki ze specjalnością filmoznawczą na UAM w Poznaniu, animatorka kultury, pasjonatka kina osobliwego. Szefowa biura festiwalowego na 23. i 26. Międzynarodowym Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino!, koordynatorka projektu Filmowa Akademia Młodych realizowanego przez Poznańską Fundację Filmową od 2004 do 2007 r., w którym była odpowiedzialna za organizację widowisk i kontakt ze szkołami.

**Dominika Kosińska** - historyk i dziennikarz. Na co dzień rzecznik prasowy Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy i wykładowca w Wyższej Szkole Humanistyczno-Ekonomicznej w Bydgoszczy. Z pasją organizuje kolejne edycje międzynarodowego festiwalu filmowego Aff-Era Filmowa. Wśród zainteresowań wymienia kino, komunikację społeczną, muzykę filmową, kuchnię.

**Magdalena Bednarek** - doktor nauk humanistycznych, absolwentka Filologii Polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Publikowała w „Hałarcie” i „Czasie Kultury”. Wielbicielka eksperymentów w literaturze, entuzjastka prozy Stefana Themersona, teraz zaabsorbowana małymi formami narracyjnymi.

**Darek Arest** - Rocznik 82. Absolwent filmoznawstwa na UAM, laureat nagrody im. Krzysztofa Mętraka dla młodych krytyków filmowych. Stały współpracownik m.in. "Filmu", "Aktivista", esensja.pl, filmWeb.pl., Kino Polska.

**Ryszard Pempere** - polonista, doradca metodyczny dla szkół podstawowych i gimnazjalnych w Poznaniu. Od wielu lat współpracuje z organizatorami Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! Autor licznych projektów wykorzystania filmów w dydaktyce; publikował w „Polonistyce”, „Nowej Poliszczyźnie”, „Uczyć lepiej”.

**Marcin Jauksz** - doktor w Instytucie Filologii Polskiej UAM w Poznaniu. Filmoznawca i dydaktyk z wykształcenia, miłośnik sztuki filmowej z wyboru. Pełen entuzjazmu i niczym niezlęknionego poznawczego zapału. Wyróżniony w konkursach im. Jana Józefa Lipskiego i o nagrodę Krzysztofa Mętraka. Publikował m.in. w „Polonistyce” i „Podtekstach”. Zwycięzca Ogólnopolskiego Konkursu Prelegentów Filmowych w Zwierzyńcu 2010.

**Łukasz Kosiński** - historyk. Nauczyciel Pałacu Młodzieży, Prywatnego Gimnazjum i Szkoły Podstawowej nr 60 w Bydgoszczy. Opiekun Młodzieżowej Rady Miasta Bydgoszczy, twórca i koordynator Akademii Młodych Dyplomatów. Pomysłodawca Projektów aktywizujących młodzież, dotowanych przez MEN, MSZ, Kuratorium Oświaty w Bydgoszczy. Doktorant w Zakładzie Historii Najnowszej Powszechnej i Dziejów Migracji Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego.

Szanowni Państwo,

za nami trzy sezony działania Akademii Filmowej Multikino. Trzy sezony wspaniałych wzruszeń, nauki i nowych doświadczeń lekturowych, które z pewnością będą procentować w przyszłości. To również trzy lata rozmów z Wami – pedagogami, nauczycielami, wychowawcami, którzy najlepiej wiecie, jak dotrzeć do podopiecznych z atrakcyjną filmową propozycją, zarazem wychowawczą i frapującą. Wszelkie Wasze sugestie i uwagi staramy się wcielać w życie sumiennie i z należytą uwagą, czyniąc Akademię Filmową Multikino coraz lepszą. Rosnąca liczba widzów świadczy o tym, że program AFM cieszy się Państwa zaufaniem, za co dziękujemy.

Co roku w kinach i w dystrybucji dvd pojawia się kilkadziesiąt tytułów dla dzieci i młodzieży. Bardzo trudno przebrnąć przez gęszcz sloganów promocyjnych i wybrać te propozycje, które dla uczniów okażą się najbardziej pożyteczne. Rynek obfituje w „sfingowane” lektury szkolne, zadowalające się ledwo zauważalnym nawiązaniem do pierwowzorów literackich, bądź też w infantylne historie wyrządzające młodym widzom więcej szkody niż pożytku. Dlatego w wyborze filmów polegamy na opinii i radach profesjonalistów: filmoznawców, metodyków nauczania, krytyków filmowych. To oni weryfikują nasze wybory, podpowiadają rozwiązania, w końcu opracowują materiały dydaktyczne, by każda pozycja repertuaru Akademii Filmowej Multikino była jak najlepiej wykorzystana.

Wzorem lat ubiegłych kładziemy nacisk na wszechstronny rozwój uczniów. W tym roku pojawi się dodatkowo kilka akcentów, które z pewnością zainteresują widzów: powiemy więcej o nowych rozwiązaniach, wykorzystywanych w kinie, przybliżymy widzom tajniki technologii 3D, zdobywającej szturmem sale kinowe na całym świecie, spotkamy się ze specjalistami, którzy zajmują się cyfrową obróbką obrazu. Starsi widzowie będą mieli okazję, by zapoznać się z tematami medioznawczymi, jak kreowanie wizerunku czy rola mediów we współczesnym świecie. Jednak główny obszar naszych edukacyjnych zainteresowań to oczywiście rozwijanie kompetencji humanistycznych, od najmłodszych klas szkół podstawowych, po ostatnie roczniki szkół średnich. Nasz program pomoże zarówno w syntezy wiedzy, jak i w kompleksowym opracowaniu poszczególnych toposów kulturowych i motywów literackich. Zilustruje też problemy omawiane na zajęciach wychowawczych. W oparciu o podstawy programowe nauczania przedmiotów humanistycznych opracowaliśmy program pomagający w realizacji zawartych tam postulatów.

Liczymy, że podobnie jak w poprzednich latach, będziecie Państwo kontynuować swoją przygodę z kinem właśnie w Multikinie. Mamy nadzieję, że dzięki najlepszym propozycjom współczesnej kinematografii będziemy widzom dostarczać wzruszeń i refleksji, a nauczycielom – materiału do owocnej pracy.

Paulina Łosińska-Tomasik  
Radosław Tomasik

Pracownia Ferment Kolektiv  
autorzy programu

## MÓJ MAŁY ŚWIAT – MOJA WIELKA WYOBRAŹNIA

Cykl dla najmłodszych widzów Akademii będzie w roku szkolnym 2010/11 wspaniałą podróżą w świat najlepszych tradycji dziecięcej kinematografii, kina animowanego i rodzinnego. Zaakcentowane zostaną wartości poznawcze i wychowawcze. Wyeksponujemy tak istotne dla małego człowieka tematy, jak poznawanie świata, szacunek do przyrody, rozwój emocjonalny. Poprzez najlepsze filmy ostatnich lat będziemy bawić ucząc i uczyć bawiąc. Zaprezentujemy też najwybitniejsze dzieła z klasyki filmu dla dzieci. Nie poddamy się nudzie i bezmyślności, którymi coraz częściej cechuje się komercyjne kino dla dzieci.





**Październik 2010**

**Temat zajęć:**

**Kochamy przyrodę, szanując jej prawa.**

## **Mój przyjaciel lis**

(Le Renard et l'enfant)

**reż. Luc Jacquet    Francja 2007, 92'**

Film francuskiego reżysera Luca Jaqueta nawiązuje do najlepszych tradycji „ekologicznej” kinematografii skierowanej do młodych widzów, choćby do „Niedźwiadka” czy „Dwóch braci” Jeana-Jacquesa Annaud. Nie jest to, w odróżnieniu od wielu współczesnych propozycji, infantylna opowieść o bezwarunkowej przyjaźni człowieka i zwierzęcia. Ta historia, opowiadana pięknym, przejmującym językiem, mówi o wielu przeciwnościach, które przed taką przyjaźnią się piętrzą, nie negując jednak jej sensu. Zamiast afirmacji posiadania zwierzęcych maskotek, francuski film akcentuje potrzebę szacunku dla dzikiej przyrody, która właśnie taką winna pozostać. Mądre, poruszające i bardzo wychowawcze kino.



**Listopad 2010**

**Temat zajęć:**

**Baśnie i bajeczki**

**– o czym mówią? Czego uczą?**

## **Przyjaciel wesołego diabła**

**reż. Jerzy Łukaszewicz    Polska 1986, 80'**

Dwa filmy o Wesołym Diablu Piszczalce (a więc także „Bliskie spotkania z Wesołym Diabłem”) należą do najbardziej udanych propozycji polskiego kina dziecięcego wszech czasów. To jednocześnie doskonały przykład wspaniałego kina fantasy, które obchodzi się bez skomplikowanych technologii i drogich efektów specjalnych (rok produkcji: 1986!). A jednak obraz Łukaszewicza chwytą za serce już trzecie pokolenie widzów, uwodząc nie tylko swą warstwą wychowawczą (walka dobra ze złem, pojęcia przyjaźni i odpowiedzialności), ale i merytoryczną: film nadaje się do obrazowania problematyki fikcji i rzeczywistości, nawiązując do wielu klasycznych gatunków, takich jak baśnie, bajki i legendy.



**Styczeń 2011**

**Temat zajęć:**

**Mikołajek jak ja – czyli o tym jak być szczęśliwym i uszczęśliwiać innych.**

## **Mikołajek**

(Le Petit Nicolas)

**reż. Laurent Tirard    Francja 2009, 90'**

Wielu zastanawiało się, czy adaptacja popularnego „Mikołajka” dorówna sukcesowi jego literackiego pierwowzoru poiana René Goscinny'ego. Zadanie nie było łatwe, ale można powiedzieć, że twórcy filmu wrócili z tarczą: filmowy odpowiednik słynnej na całym świecie prozy dziecięcej broni się siłą bezpretensjonalności, niewymuszonej mądrości i doskonałego aktorstwa. Film ogląda się z prawdziwą przyjemnością, zaś wachlarz postaci i przygód, w które są one uwikłane, daje potężny oręż dydaktyczny. Mikołajek bawi i uczy jakby mimochodem, bez belferskiego nadęcia i sztucznego moralizatorstwa.

# SZKOŁY PODSTAWOWE - KLASY 1-3

semestr

II



**Marzec 2011**

**Temat zajęć:**

**Wierny jak Lassie, czyli najslynniejsza przyjaźń w dziejach kina.**

**Lassie**

**reż. Charles Sturridge USA 2005, 100'**

Klasika literatury dziecięcej na ekranie. Trudno w to uwierzyć, ale to już 11 ekranizacja powieści „Lassie wróć!” Erica Knighta. I jedna z najlepszych. Siłą filmu jest pięknie ukazana przyjaźń pomiędzy wiernym owczarkiem collie a 9-letnim Joe, ale i wiarygodny obraz kontrastów społecznych w Anglii początku XX wieku. Zrozumienie takich pojęć jak oddanie, poświęcenie, empatia będzie po obejrzeniu tego filmu dużo łatwiejsze. Pięknie zarysowani bohaterowie przysłużą się też nauce charakterystyki postaci i związków frazeologicznych.



**Kwiecień 2011**

**Temat zajęć:**

**Przygoda wyobraźni: odróżniamy fantazję od rzeczywistości.**

**Magiczne drzewo**

**reż. Andrzej Maleszka Polska 2009, 90'**

Pełnometrażowa wersja filmu „Magiczne drzewo” powstała na podstawie serialu, który zdobywał najważniejsze laury na festiwalach dziecięcych na całym świecie. Nic dziwnego: przygody rodzeństwa, które odnajduje krzesło zrobione z zaczarowanego dębu, niesie ładunek tych intensywnych wrażeń, które nawet po latach z rozrzewnieniem wspominają dorośli wracając do swych dziecięcych lektur. Maleszka z wirtuozerią prowadzi młodych aktorów, tworząc spójną, pouczającą i emocjonującą opowieść, która przywraca wiarę w polskie kino dla dzieci.



**Maj 2011**

**Temat zajęć:**

**Co w trawie piszczy, czyli z przyrodą za pan brat.**

**Po rozum do Mrówek**

**(The Ant Bully)**

**reż. John A. Davis USA 2006, 88'**

Niesforny chłopiec zalewa pistoletem na wodę kolonię mrówek. Za karę zostaje zmniejszony do rozmiaru owada. Łatwo wyobrazić sobie ciąg dalszy tej opowieści: z perspektywy żdźbła trawy świat wygląda inaczej, a to, co wydawało się drobnostką, urasta do rangi sprawy najwyższej wagi. Nieoczekiwana zmiana miejsc, która jest osią konstrukcyjną filmu, uczy szacunku do przyrody, pokazuje, jak o nią dbać, czego się wystrzegać i jak w każdej chwili pamiętać, że przyroda bez człowieka da sobie radę, lecz człowiek bez przyrody – nie.



## PATRZĘ, WIDZĘ, ROZUMIEM

W cyklu dla starszych klas szkół podstawowych przedstawimy szerokie spektrum filmów dla młodego widza: od nowatorskich animacji do filmów aktorskich, ekranizacje literatury dziecięcej ale i filmy oparte na nowatorskich scenariuszach oryginalnych. Wszystkie cechują się dużymi walorami wychowawczymi: to kino skierowane do widza dziecięcego, któremu nieobca jest już refleksja na temat podstawowych humanistycznych wartości, takich jak przyjaźń, lojalność, uczciwość, pracowitość czy empatia.

# SZKOŁY PODSTAWOWE - KLASY 4-6

semestr



**Październik 2010**

**Temat zajęć:**

**Wstrzymał Słońce, ruszył Ziemię,  
czyli historia Mikołaja Kopernika.**

**Gwiazda Kopernika**

**reż. Zdzisław Kudła, Andrzej Orzechowski  
Polska 2009, 94'**

Pierwszy po kilku latach pełnometrażowy polski film animowany. Historia człowieka, który wstrzymał Słońce i ruszył Ziemię, posłużył budowaniu świadomości narodowej najmłodszych widzów. Rozwińmy też wiedzę przyrodniczą – dowiemy się, po co nam astronomia i jakie konsekwencje dla świata miało odkrycie Mikołaja Kopernika. Autorem filmu, zrealizowanego klasyczną techniką rysunkową z niewielką pomocą komputera, jest Zdzisław Kudła – szef najstarszej polskiej pracowni animacji: Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku Białej, w którym powstał m.in. Bolek i Lolek oraz Reksio.



**Listopad 2010**

**Temat zajęć:**

**Ekologiczna podróż w trójwymiarze.**

**Ocean przygód 3D**

**reżyseria: Jean-Jacques Mantello  
Wielka Brytania, 2010, 85 min**

Historia Aris, morskiej żółwicy, podróżującej przez ocean w poszukiwaniu źródła intrygujących nawoływań, posłużył nam jako pretekst do ukazania piękna oceanu oraz zapoznania z coraz bardziej popularną, podbijającą rynek światowej kinematografii technologią 3D. Podczas spotkania z dziećmi w kinie porozmawiamy ze specjalistami o najnowszych wykorzystywanych w filmach technikach, pozwalających uzyskać efekt trójwymiarowości.



**Styczeń 2011**

**Temat zajęć:**

**Otwórz się na świat,  
a świat otworzy się na ciebie.**

**W 80 dni dookoła świata**

**(Around the World in 80 Days)**

**reżyseria: Frank Coraci USA 2004, 124**

Gdy powstawał pierwowzór filmu, okrążenie kuli ziemskiej w 80 dni było nie lada wyczynem, a obranie takiego tematu za motyw przewodni prozy podróżniczej plasował ją raczej wśród lektur science-fiction. 140 lat temu nikt nie marzył o przemierzaniu wielkich odległości w krótkim czasie, nie wspominając nawet o pokonywaniu ich drogą powietrzną. Dziś to żadna sensacja. A jednak film, mówiący o przełamywaniu ludzkich barier, otwartości na ludzi i obce kultury, w końcu o prawdziwej przyjaźni, jest - podobnie jak niegdyś książka - wyrazem wiary w człowieka, w jego dobro i nieograniczone możliwości. Wiary, którą podzielał Verne, pisząc swoją rewolucyjną powieść w czasach, wydawałoby się, tak nam odległych...



**Marzec 2011**

**Temat zajęć:**

**Kino: fabryka snów, magiczny wehikuł.**

## Alicja w krainie czarów 3D

**reż. Tim Burton USA 2010, 108'**

Klasika literatury europejskiej na warsztacie jednego z największych wizjonerów współczesnego kina. Na kanwie klasycznej opowieści Lewisa Carrola, Tim Burton opowiedział historię dopasowaną do oczekiwań dzisiejszego widza – z feerią efektów wizualnych, w tym techniką 3D na czele. Podczas zajęć poświęconych temu filmowi tematem naszych rozważań będzie fascynujące zjawisko, jakim jest przekładanie żelaznego kanonu literatury dziecięcej na możliwości współczesnego kina.



**Kwiecień 2011**

**Temat zajęć:**

**Z kart książki na ekran:  
o ekranizacji i adaptacji literatury.**

## Mio, Mój Mio

**reż. Władimir Grammatikow  
Szwecja, Norwegia, ZSRR, 1987, 100 min**

Pewnego dnia w Sztokholmie zaginął chłopiec. Po prostu zniknął i nikt nie wiedział, co się z nim stało. Nazywał się Bo Wilhelm Olsson – tak zaczyna się przepiękna baśń o nieszczęśliwym chłopcu, który odnalazł się na Wyspie Zielonych Łąk jako książę Mio. Wspaniała opowieść Astrid Lindgren została przełożona na urzekającą baśń filmową. Mamy tu do czynienia z prawdziwą perełką kina dziecięcego poprzedniej epoki. Bez spektakularnych efektów specjalnych, za to z wielką wrażliwością i wyczuciem potrzeb młodego widza, twórcy kreują intrygujący i tajemniczy świat, w którym odnajdzie się każde dziecko pragnące przygód.



**Maj 2011**

**Temat zajęć:**

**Dziecięce misje w kinie,  
czyli nauka odpowiedzialności.**

## Wyspa Nim

**reżyseria: Jennifer Flackett, Mark Levin  
USA 2008, 96'**

Kiedy Nim traci radiowy kontakt z przebywającym na morzu ojcem, a później ten nie wraca w wyznaczonym dniu do domu, położonego na bezludnej wyspie, dziewczynka zostaje zdana jedynie na siebie i swoją wyobraźnię. Tak można rozpocząć tę niezwykłą opowieść o odwadze, odpowiedzialności oraz... nowoczesnych technologiach, przynoszących dużo pożytku, ale i nie wolnych od niebezpieczeństw. Przy okazji porozmawiamy o tym, czy dziecko może być za siebie odpowiedzialne, czy internet jest bezpieczną rozrywką i o tym, że zdobycze techniki służące wielkim celom mogą być też wykorzystane w opaczny sposób.

## W STRONĘ DOROSŁOŚCI – SAMOREALIZACJA, SAMODZIELNOŚĆ, SAMOSTANOWIENIE

Gimnazjaliści to szczególna grupa odbiorców. Jeszcze niedorośła, ale już niedziecieńca. Wymaga szczególnego potraktowania – należy zaproponować im kino, które pozwoli na utożsamienie się z bohaterami i ich problemami, a jednocześnie interesujące, odpowiadające ich estetycznym upodobaniom. Właśnie takie filmy proponujemy: zaangażowane w rzeczywiste problemy nastolatków, pokazujące ważne dla nich zjawiska i umiejętnie przemycające ogólnokształcące wartości merytoryczne i wychowawcze.



**Październik 2010**

**Temat zajęć:**

**Dojrzwianie w mrocznych czasach:  
dzieci w obliczu wojny.**

**Przeżyć z wilkami**

**reż. Vera Belmont**

**Francja, Belgia, Niemcy 2008, 118'**

Historia Mishy, 6-letniej Żydówki, której dzieciństwo zostaje brutalnie przerwane przez wybuch II Wojny Światowej, a ona sama zmuszona do samotnej wędrówki w poszukiwaniu pokoju i bezpieczeństwa. Takich bohaterów historia zna całe tysiące. Takich dzieci na całym świecie do dnia dzisiejszego są całe rzesze. Media alarmują nas o tym niemal codziennie, jednak nie wszystkich stać choćby na symboliczny gest solidarności. Historia Misha jest dla nas nie tylko lekcją wielkiej wytrwałości i hartu ducha, lecz także przestrogą, że ludzka nienawiść przybiera czasem niewyobrażalne rozmiary doprowadzając do wielkich i niepowetowanych tragedii.



**Listopad 2010**

**Temat zajęć:**

**Nie szata zdobi człowieka, mimo że w 3D.**

**Opowieść wigilijna 3D**

**reż. Robert Zemeckis USA 2009, 96'**

Klasyka literatury europejskiej i gimnazjalna lektura w formie oszałamiającej wizji reżysera „Forresta Gump’a” i „Ekspresu polarnego”. Na kanwie klasycznej opowieści Karola Dickensa, Robert Zemeckis wyczarował imponujące i pełne tajemnic ulice wiktoriańskiego Londynu; Ebenezer Scrooge, bodajże najsłynniejszy skąpiec w dziejach kultury jest jak na wyciągnięcie ręki. Technika 3D pozwala na osiągnięcie efektu niesamowitej naturalności. Przy wszystkich tych fajerwerkach technicznych „Opowieść wigilijna” cały czas pozostaje pięknym i przystępnym moralitetem o empatii, ukazującym istotę człowieczeństwa.



**Styczeń 2011**

**Temat zajęć:**

**Kocham kino. Cinema Paradiso**

**Cinema Paradiso**

**(Nuovo cinema Paradiso)**

**reż. Laurent Tirard Francja 2009, 90'**

Kultowy film Giuseppe Tornatore jest nie tylko przepiękną historią dojrzwiania wrażliwego młodzieńca, historią obfitującą w wielkie namietności i wspaniałe przygody. Jest też osobliwym portretem artysty oraz przekrojem przez historię kina. To jeden z najwspanialszych i najbardziej uwielbianych przez widzów filmów na całym świecie! Przy okazji tych zajęć dowiemy się więcej o tym, jak zrodziło się kino, jakie są jego kierunki rozwoju i rozmaite odmiany; Wprowadzimy też informacje o kategoriach estetycznych takich jak nostalgia i komizm. Film Cinema Paradiso można również wykorzystać jako pretekst do rozważań na temat wpływu sztuki, w tym filmu, na życie człowieka, jego wybory, wizję świata i hierarchię wartości.



**Marzec 2011**

**Temat zajęć:**  
od Dickensa do Polańskiego,  
czyli niuanse realizmu.

**Oliver Twist**

**reż. Roman Polański**  
**Wielka Brytania, 2005, 130 min**

Powieść Karola Dickensa „Oliver Twist” była gorzkim komentarzem pisarza na wprowadzenie przez Izbę Gmin w Anglii nowego prawa regulującego pomoc ubogim. Dickens za naczelną zasadę przyświecającą swej książce uznał prawdę i realistyczne odtworzenie świata. Widać to również w filmie Romana Polańskiego, który chciał stworzyć współczesną opowieść dla dzieci i młodzieży, odtwarzając jednak – według części badaczy – własne tragiczne dzieciństwo. Pasjonujące kino, mówiące o samotności i przełamywaniu zlego losu.



**Kwiecień 2011**

**Temat zajęć:**  
**Gonimy marzenia – wyzwanie czy fikcja?**

**Gol!**

**reż. Danny Cannon USA 2005, 118'**

Film „Gol!” nawiązujący do tradycji kina sportowego oraz młodzieżowej literatury rozwojowej, uzmysłowi młodym widzom, że osiągnięcie celu niesie ze sobą wyzwania. Pogoń za marzeniami to zwycięstwa i porażki, stawianie czoła przeciwnościom losu, ale również korzystanie z pomocy dobrych ludzi. Film pokazuje, że sport i rywalizacja wykuwają charakter, uczą dyscypliny, wytrwałości, wstrzeźliwości od tanich rozrywek i szkodliwych przyzwyczajeń. Przy okazji filmu można poruszyć również temat konfliktu pokoleń oraz trudnych relacji pomiędzy ojcem i synem, które w obrazie o dorastającym piłkarzu są wyraźnie wyeksponowane.



**Maj 2011**

**Temat zajęć:**  
**Wyprawa w dorosłość**

**Juno**

**reżyseria: Jason Reitman USA, 2007, 96'**

Ileż znamy podobnych historii! Młoda dziewczyna zachodzi w ciążę i nie potrafi sobie z tym poradzić. Tym razem jednak mamy do czynienia z opowieścią, która jest absolutnym przeciwieństwem banału i wyświechtanych moralizujących anegdot o tym, jak dzieci mają dzieci. Nie bez poczucia humoru i przewrotności twórcy filmu pokazują, jak skomplikowana bywa dorosłość, jak zaskakujące wybryki przydarzają się tak zwanym dojrzałym ludziom. Nienachalna rozprawka na temat odpowiedzialności, macierzyństwa, seksualności młodego człowieka. By pokochać ten film od pierwszego obejrzenia wystarczy odrobina wrażliwości albo punkt widzenia nastolatka.



## KTO TY JESTEŚ? KINO I TOŻSAMOŚĆ

Najstarsi widzowie Akademii Filmowej Multikino w roku szkolnym 2010/2011 będą mieli okazję zapoznać się z różnymi konwencjami opowiadania na ważne społecznie tematy. Wspólną cechą wszystkich prezentowanych filmów są bohaterowie: charyzmatyczni i zdeterminowani w poszukiwaniu, odkrywaniu, kreowaniu swojej tożsamości. To wspaniałe obrazy, które mogą stać się drogowskazem w tak ważnym dla człowieka okresie, jakim jest wchodzenie w dorosłość.

# SZKOŁY ŚREDNIE/PONADGIMNAZJALNE

semestr



**Październik 2010**

**Temat zajęć:**

**Romantyczne nawiązania:**

**czas burzy i naporu w dekoracjach PRL-u.**

**Wszystko co kocham**

**reż. Jacek Borcuch Polska 2009, 100'**

Bunt. Miłość. Przyjaźń. Wolność. Muzyka. Takimi hasłami twórcy reklamują film i trzeba przyznać, że niewiele było obrazów, gdzie te dość buńczuczne hasła przekładały się na równie bezpretensjonalny i wiarygodny obraz młodości. Rzecz rozgrywa się na początku lat osiemdziesiątych, bohaterowie są więc szczególnie narażeni na pokusy konformizmu, a z drugiej strony – na realne represje. Pomiedzy przyjaźń i miłość wgryza się, niczym rdzewiejący klin, bezwzględna polityka. Jednak wymowa filmu pozostaje uniwersalnym obrazem młodości chmurnej, lecz nie durnej. Film Borcucha dokumentujący czas „burzy i naporu” jest nie tylko stricte romantycznym manifestem wolności i niezależności, ale również wariacją na temat „portretu artysty w czasach młodości”.



**Listopad 2010**

**Temat zajęć:**

**Lekcja demokratyzmu: Harvey Milk**

**– obywatel, patriota, wolny człowiek.**

**Obywatel Milk**

**(Milk)**

**reż. Gus van Sant USA, 2008, 128'**

Przejmujący film o istocie postawy obywatelskiej. Harvey Milk to postać autentyczna: pierwszy działacz społeczny piastujący urząd państwowy w Ameryce, który otwarcie przyznawał się do homoseksualizmu. Za swą odwagę, determinację i wytrwałość w głoszeniu emancypacyjnych przekonań zapłacił najwyższą cenę: w 1978 roku został zastrzelony przez jednego z radnych San Francisco, podczas pracy w urzędzie. Film jest szczególną lekcją demokracji, którą powinien przejść każdy obywatel: drugorzędne znaczenie ma tu kwestia orientacji głównego bohatera; na plan pierwszy wysuwa się jego szczera miłość do ojczyzny, troska o losy współobywateli, odwaga bronięcia słusznych racji i niepokorniona wola walki o ludzką godność.



**Styczeń 2011**

**Temat zajęć:**

**Ucieczka od wolności.**

**Próba genezy totalitaryzmów.**

**Fala**

**(Die Welle)**

**reżyseria: Dennis Gansel Niemcy 2008, 101'**

Niepokojący film Gansela skutecznie wytrąca z równowagi: czy krwawe dyktatury były czymś horrendalnym, stanowiły swoiste kuriozum historii, czy może były to po prostu splotem wielu negatywnych czynników, które osobno nieszkodliwe, zespolone razem stanowią straszliwą, morderczą siłę? Oto liberalny nauczyciel w niemieckiej szkole średniej, by wytłumaczyć uczniom schemat dyktatury, wprowadza w klasie wojskowy dryl. Młodzież zaskakująco szybko przystosowuje się do nowej sytuacji, zaś ta wymyka się spod kontroli. Przy okazji filmu „Fala” porozmawiamy o historii najnowszej, o mechanizmie dyktatury, totalitaryzmu, nazizmu. Zastanowimy się też nad aspektami psychologicznymi, które sprawiają, że ludzie łatwo ulegają władzy silnej jednostki.



**Marzec 2011**

**Temat zajęć:**  
Nowy wymiar lekcji historii:  
technologia w służbie edukacji.

**Papiół i diament**

reż. Andrzej Wajda Polska 1958, 95'

**Miasto ruin 3D\***

**Historia Polski 3D**

**Bitwa pod Grunwaldem 3D**

produkcja: Platige Image

Rozrachunkowa powieść Jerzego Andrzejewskiego w kanonicznej już interpretacji Andrzeja Wajdy na zremasterowanej cyfrowo kopii filmowej. Ponadto spotkanie z filmami produkcji polskiego studia Platige Image – prawdziwych tytanów filmu animowanego, efektów specjalnych, cyfrowej obróbki obrazu. Będziemy świadkami wykorzystania absolutnie najnowszych technologii wykorzystywanych w przemyśle filmowym, które sprawiają, że wydarzenia sprzed dziesiątek, setek i tysięcy lat są jak na wyciągnięcie ręki. Fascynująca interaktywna wędrówka po całych wiekach polskiej historii i kultury – tego nie można przegapić!



**Kwiecień 2011**

**Temat zajęć:**  
Intymna apokalipsa:  
rysunkowy raport o kondycji świata.

**Walc z Baszirem**

(Waltz with Bashir)

reż. Ari Folman

Izrael, Niemcy, Francja, 2008, 87'

Głęboko humanistyczne kino w wersji postmodernistycznej. Motyw kary i winy, wojny, odpowiedzialności i odkupienia w brawurowej konwencji filmu animowanego. „Walc z Baszirem to nowy głos w dziedzinach animacji i dokumentu – pisali krytycy. – To prawda emocji i pamięci – rozchwianych, balansujących między realnością a podświadomością, w której tkwi wyparta trauma”. Film niemal od momentu premiery stał się jednym z najbardziej znaczących obrazów antywojennych w historii światowej kinematografii a jednocześnie sugestywną wizją świata łączącą realizm i oniryzm. To w końcu doskonały temat do rozmowy o posłannictwie sztuki, roli artysty, wyzwaniach kultury informatycznej, w której w dalszym ciągu wiele spraw pozostaje poza świadomością opinii publicznej.



**Maj 2011**

**Temat zajęć:**  
Demiurg, wariat czy bohater? O roli wizerunku mediów i artysty w kreowaniu rzeczywistości.

**Grizzly Man**

reż. Werner Herzog USA 2005, 100'

Film łączący w sposób absolutnie niespotykany edukację ekologiczną i psychologię. Fascynujący portret człowieka pełnego pasji, poświęcenia i samouwielbienia. Timothy Treadwell, doskonale znany obrońca niedźwiedzi grizzly, zginął w październiku 2003 roku. Został zabity i częściowo pożarty przez niedźwiedzia grizzly w Parku Narodowym Katmai na Alasce. Film jest traktatem o tożsamości, autokreacji i autodestrukcji. To również głos doświadczonego reżysera (Herzog jest również narratorem filmu), mówiącego o niebezpieczeństwie przed jakim staje artysta – demiurg budujący wokół własny świat, niedostrzegający ludzi i okoliczności zewnętrznych. Film porusza też ważną kwestię roli mediów w budowaniu tożsamości człowieka, roli kreowania wizerunku, często naginającego rzeczywistość.

# PARTNERZY

PROJEKT WSPÓŁFINANSUJE:



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

PROJEKT REKOMENDUJE  
PARLAMENT MŁODZIEŻY WROCŁAWIA



PATRONI PROJEKTU:



# FORMULARZ REZERWACJI

Zapisy do programu przyjmowane są do 30 września 2010, po tym terminie nie gwarantujemy wolnych miejsc na pokazy na wybrane tematy. Formularz zgłoszeniowy należy uzupełnić i wysłać na numer faxu lub adres mailowy kina podany na okładce.

Cena biletu dla jednej osoby na jeden pokaz: 10 zł

Cena kartetu dla jednej osoby na jeden semestr: 25 zł

Opiekun przed pierwszym pokazem wybiera jedną formę płatności dla całej klasy. Jeśli wybierze bilety, kupuje je co miesiąc przed pokazem dla tylu uczniów, ilu będzie obecnych. Jeżeli wybierze kartet, wykupuje je dla wszystkich uczniów przed pierwszym pokazem. Kartety nie podlegają zwrotowi (również w przypadku nieobecności ucznia na pokazie).

Opiekunowie uczestniczą w spotkaniach nieodpłatnie.

Wszelkie informacje o projekcie, regulamin programu Akademia Filmowa Multikina oraz formularz rezerwacji w wersji elektronicznej jest dostępny na stronie: [www.multikino.pl/szkola](http://www.multikino.pl/szkola)

## Proszę o rezerwację na prelekcję w ramach Akademii Filmowej Multikina:

Tytuł lekcji / Tytuł filmu .....

Data i godzina .....

Grupa wiekowa ..... Ilość uczniów .....

Ilość opiekunów .....

Dane osoby zamawiającej i dane kontaktowe:

Imię i nazwisko .....

Numer i adres szkoły .....

.....

Telefon kontaktowy .....

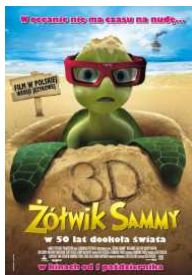
Adres e-mail .....

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich, powyżej podanych danych osobowych w celu związanym z przeprowadzeniem programu edukacyjnego Akademia Multikino i MultiSzkola. Oświadczam, że zostałem poinformowany, że administratorem moich danych jest Multikino S.A. z siedzibą w Warszawie, przy ul. Wiertniczej 166 (02-952 Warszawa) oraz o tym, że podanie danych osobowych jest dobrowolne (lecz niezbędne do wzięcia udziału w Akademii Filmowej Multikino), jak również o przysługującym prawie do dostępu do danych oraz możliwości ich poprawiania lub żądania ich usunięcia.

Data i podpis.....

# ZAPOWIEDZI NA ROK SZKOLNY 2010 / 2011

## Październik 2010



**ŻÓŁWIK SAMMY 3D**



**JEŻ JERZY**



**ŚLUBY PANIEŃSKIE**

## Listopad 2010



**ZAKOCHANY WILCZEK 3D**



**HARRY POTTER  
I INSIGNIA ŚMIERCI  
CZ. 1 3D**



**ZAPŁĄTANI 3D**

## Grudzień 2010



**MÓJ BRAT WILK 3D**



**OPOWIEŚCI Z NARNII:  
PODRÓŻ WĘDROWCA  
DO ŚWITU 3D**



## Rok 2011

- ✦ MEGAMOCNY 3D
- ✦ YOGI BEAR 3D
- ✦ PRZYGODY GULIWERA 3D
- ✦ GNOMEO & JULIA 3D
- ✦ RANGO
- ✦ RIO 3D
- ✦ THOR 3D
- ✦ PIRACI Z KARAIBÓW 3D
- ✦ KUNG FU PANDA 3D
- ✦ AUTA 2 - 3D
- ✦ WINNIE THE POOH
- ✦ SMERFY 3D
- ✦ BITWA WARSZAWSKA 1920 3D
- ✦ HAPPY FEET 2 3D



## KARTA SZKOLNA

- 1 bilet na Akademię = 2pkt**
- 1 karnet na Akademię = 7pkt**
- 1 bilet szkolny = 1pkt**

Szczegółowych informacji na terenie kina udziela specjalista rezerwacji grupowych.  
Formularz zgłoszeniowy oraz regulamin programów dostępny na stronie [www.multikino.pl](http://www.multikino.pl) w zakładce Szkoła



**Multikino Bydgoszcz**  
ul. Marszałka Focha 48  
Informacja - tel. 52 552 38 24  
rezerwacja grupowa - tel. 502 555 973  
bydgoszcz@multikino.pl

**Multikino Gdańsk**  
Al. Zwycięstwa 14  
Informacja - tel. 58 732 10 24  
rezerwacja grupowa - tel. 502 555 736  
gdansk@multikino.pl

**Multikino Gdynia**  
ul. Waszyngtona 21  
Informacja - tel. 58 628 18 01 lub 02  
rezerwacja grupowa - tel. 513 111 858  
gdynia@multikino.pl

**Multikino Koszalin**  
ul. Paderewskiego 1  
Informacja - tel. 94 711 12 24  
rezerwacja grupowa - tel. 513 111 974  
koszalin@multikino.pl

**Multikino Kraków**  
ul. Dobrego Pasterza 128  
Informacja - tel. 12 376 43 24  
rezerwacja grupowa - tel. 513 111 947  
krakow@multikino.pl

**Multikino Poznań Strefa 51**  
ul. Królowej Jadwigi 51  
Informacja - tel. 61 624 09 10/24  
rezerwacja grupowa - tel. 502 555 987  
poznan51@multikino.pl

**Multikino Poznań Stary Browar**  
ul. Półwiejska 42  
Informacja - tel. 61 624 13 24  
rezerwacja grupowa - tel. 513 111 929  
starybrowar@multikino.pl

**Multikino Warszawa Ursynów**  
Al. K.E.N. 60 (metro Imielin)  
Informacja - tel. 22 201 17 24  
rezerwacja grupowa - tel. 502 555 990  
ursynow@multikino.pl

**Multikino Warszawa Wola**  
ul. Górczewska 124  
Informacja - tel. 22 211 39 10  
rezerwacja grupowa - tel. 513 111 873  
wola@multikino.pl

**Multikino Warszawa Złote Tarasy**  
Warszawa, ul. Złota 59  
Informacja - tel. 22 201 16 24  
rezerwacja grupowa - tel. 513 111 930  
zlotetarasy@multikino.pl

**Multikino Włocławek**  
ul. Pułaskiego 10/12  
Informacja - tel. 54 421 11 10  
rezerwacja grupowa - tel. 513 111 910  
wloclawek@multikino.pl

**Multikino Arkady Wrocławskie**  
ul. Powstańców Śląskich 2-4  
Informacja - tel. 71 722 39 24  
rezerwacja grupowa - tel. 513 111 925  
wroclawarkady@multikino.pl

**Multikino Wrocław Pasaż Grunwaldzki**  
Plac Grunwaldzki 22  
Informacja - tel. 71 733 44 24  
rezerwacja grupowa - tel. 513 111 911  
wroclawpasaz@multikino.pl

**Multikino Zabrze**  
ul. Gdańska 18  
Informacja - tel. 32 720 50 24  
rezerwacja grupowa - tel. 513 111 942  
zabrze@multikino.pl

**Silver Screen Łódź**  
Al. Piłsudskiego 5  
Informacja - tel. 42 299 71 24  
rezerwacja grupowa - tel. 513 111 877  
lodz@multikino.pl