

Szanowni Państwo,

*Nauczyciel chodzący do kina* stoi dziś przed poważnym wyzwaniem. Po pierwsze, samodzielnie musi dokonywać wyboru dzieł wartościowych, mądrych i przydatnych w codziennej dydaktyce, co w zalewie produkcji filmowej jest prawdziwą sztuką. Po drugie, powinien brać pod uwagę możliwości percepcyjne swoich podopiecznych, by jego wybór nie był przysłowiowym strzałem kulą w płot. Po trzecie, musi spełnić cały szereg warunków, by ambitny plan uczestnictwa w kulturze się powiódł: uzyskać zgodę dyrekcji, obłaskawić kolegę z grona pedagogicznego, któremu przepadają godziny, przebyć drogę ze szkoły do kina i z powrotem bez strat na ciele i umyśle – swoim i uczniów. Przyznajemy szczerze: nie wszystkim tym problemom uda nam się zaradzić.

Jednak wierzymy, że *Nauczyciel chodzący do kina* jest wartością samą w sobie. Podobnie jak każdy *Nauczyciel uczestniczący w kulturze*, który próbuje ten nawyk zaszczepić swoim podopiecznym. *Nauczyciel chodzący do kina* nie ma lekko. Ma przeciwko sobie czas, ceny biletów, niebezpieczeństwa czyhające po drodze, a czasami nawet samych uczniów, którzy – jak na złość – nie wiedzą, co jest im tak naprawdę potrzebne.

Wiedząc, co *Nauczyciel chodzący do kina* robi dla swoich podopiecznych, zapytaliśmy siebie, co my możemy zrobić dla niego. Odpowiedź jest prosta: możemy uczynić program Akademii Filmowej Multikino wartościowym, mądrym, przydatnym w dydaktyce i przystosowanym do możliwości odbiorczych czterech grup wiekowych, którym proponujemy wspólne spotkania w kinie. Możemy pokazać innym nauczycielom, *nie tak często chodzącym do kina*, że film niebędący lekturą może być z powodzeniem wykorzystany w szkole. Możemy uzmysłowić uczniom, że kino oprócz rozrywki oferować może dużo więcej. Możemy ułatwić pracę w szkole poprzez przygotowanie materiałów dydaktycznych, wskazanie walorów wychowawczych, wyeksponowanie problemów merytorycznych. Tyle możemy i to czynimy.

Z przyjemnością oddajemy w Państwa ręce program Akademii Filmowej Multikino na rok szkolny 2008/2009. Zawiera on najwartościowsze filmowe propozycje dla młodych widzów z ostatnich lat. W każdym z filmów, w mniejszym lub większym natężeniu, ogniskują się cechy istotne dla nauczyciela: walory artystyczne i wychowawcze, wartości dydaktyczne filmu oraz

atrakcyjność dla myślącego młodego odbiorcy. Staramy się nie bagatelizować ostatniej z tych cech: dla młodych widzów jest bowiem ważny tylko ten film, który oglądają w autentycznym skupieniu. Skupienie zaś będzie gwarantowane wtedy, gdy widz będzie utożsamiał się z opowiadaną na ekranie historią. Właśnie takie opowieści Państwu i widzom proponujemy.

Filmy zostały dobrane z wielką starannością. Tak, by wprowadzając młodych widzów w świat kina i odsłaniając jego arkana – tłumaczyły zarazem otaczający nas świat. Są to podstawowe zadania szkoły, w których realizacji może pomóc kino. W programie odnajdą Państwo również takie filmy, których nie znają i o których nie słyszeli. Zmienia się bowiem filozofia Akademii. Rynkowa machina produkcji, promocji i reklamy na skalę przemysłową nie idzie niestety pod rękę z mechanizmem promowania dzieł wartościowych. Wielkie filmy bez potencjału komercyjnego często przemykają przez ekran niezauważone. Dlatego chcemy nauczyć młodych widzów, że podmiotowe uczestnictwo w kulturze wymaga wysiłku poszukiwań. Wysiłku, który zostaje jednak wynagrodzony: zdobyciem wiedzy, pogłębieniem wrażliwości i otwarciem horyzontów myślowych. Tym razem my szukaliśmy za nich. Być może następnym razem będą czynić to na własną rękę.

Dzieła filmowe, które proponujemy młodym widzom, zostały pogrupowane w cykle tematyczne. Każdy film zawiera merytoryczne sugestie dotyczące tematyki prowadzonych zajęć. Nauczyciele, którzy zdecydują się na udział w Akademii, otrzymają bezpłatnie zestaw scenariuszy lekcji na podstawie oglądanych filmów, przygotowanych przez metodyków i nauczycieli z wieloletnim doświadczeniem zawodowym, którzy na co dzień wykorzystują film w pracy dydaktycznej. Proponowana tematyka została opracowana na podstawie podstaw programowych i dopasowana do zaleceń merytorycznych Ministerstwa Edukacji Narodowej (odpowiednio do grup wiekowych: podstawa programowa nauczania zintegrowanego oraz podstawy programowe języka polskiego oraz wiedzy o kulturze z uwzględnieniem ścieżek edukacyjnych – czytelniczej i medialnej). Program akademii uwypukla kontekst literacki i plastyczny kina, wskazuje na jego intersemiotyczne związki, akcentuje korespondencję sztuk. Zajęcia zostaną uzupełnione przez specjalne propozycje: prelekcje znawców filmu, spotkania z twórcami filmów i ich badaczami, konkursy, quizy, plebiscyty.

Zapraszamy do kin!